256

6162

754.7 .B2

人之於技也。巧乃於天乎為之者以也。非法古人乎為之安得之。巧乃於天乎為之安。不善焉。不須思乃於手乎應於心。以循物生巧。偽之

大坂一筆齋。鼓興于鐵之久
矣年下之嘗言其之於
腕已熟也。而巧於下手
又之凡金木之理其骨
角之硬者。足堅者刀。而

善之乃巧。不得思之則
神。收之乎寸。殊乎
無於指之證有明時者。
此極說其胸機拔展舞。
蓋可從張。不可得而言

焉。向暸之徒按乎世江
戸叔也。夫以蒔繪之為始
也。大不過掬。中寬山川。雕
刻象物。出入一時可用
年。五日生一分。十日畫

一掬。不日好告竣。且雖
精巧人之求。於是採擇
寫古人出色名品。又選
刀圓繡。集之於木。纖濃
點畫。無一毫不入乎妙。無

一筆不同于鈔。草足
藝之原本也。篆字古之
鈔於技者。刻楮無窮。隸
粧。巧筆造化之機。清窮
言乎。以同觀之筆富之

鈔手技。自悟吾之深。
己亥春三月望
東都竣瀬漁人
龜田梓書

先師遺像

縮寫吳道子筆

丁玉川山水

其二

其三

其四

其五

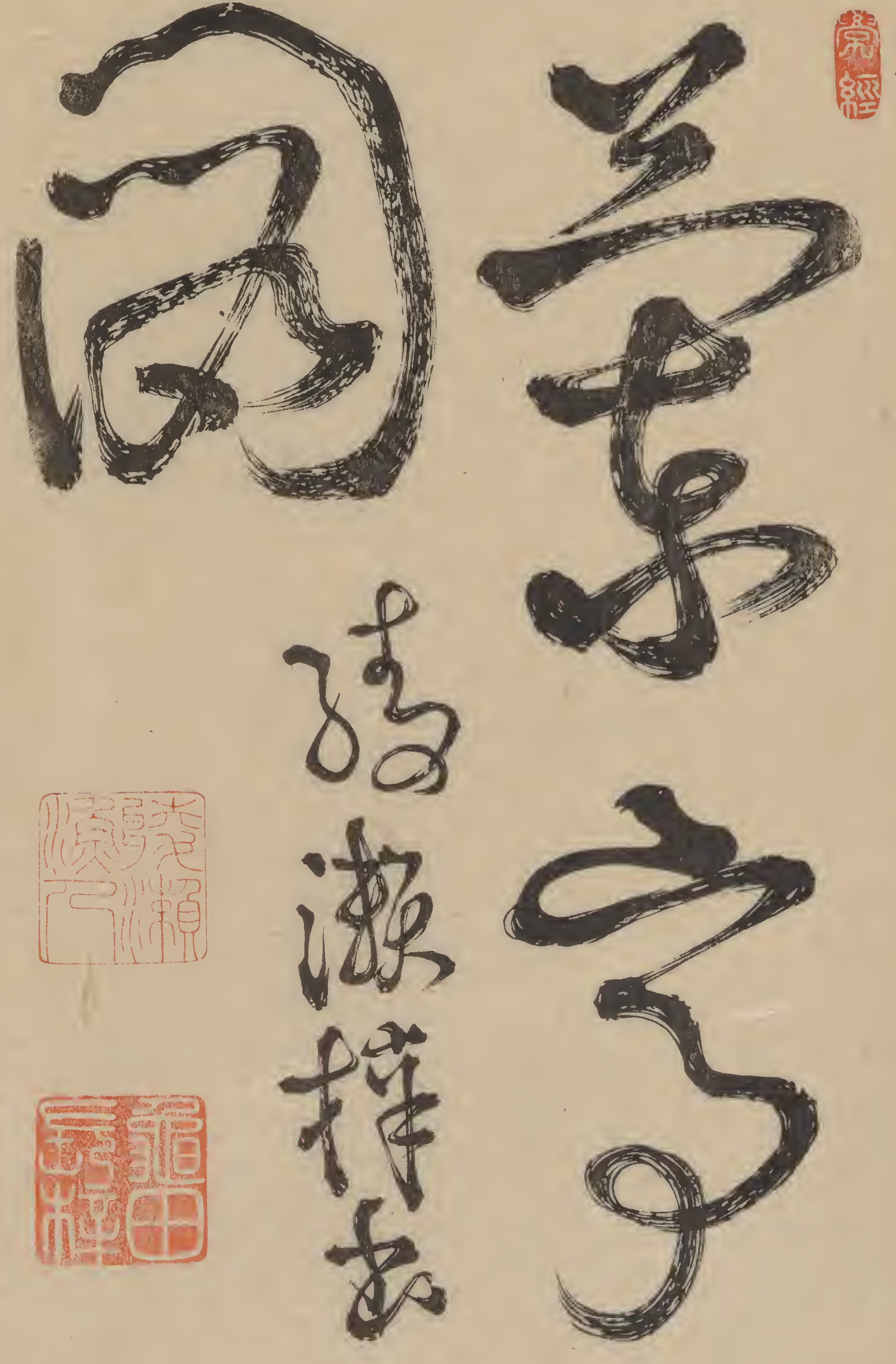
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

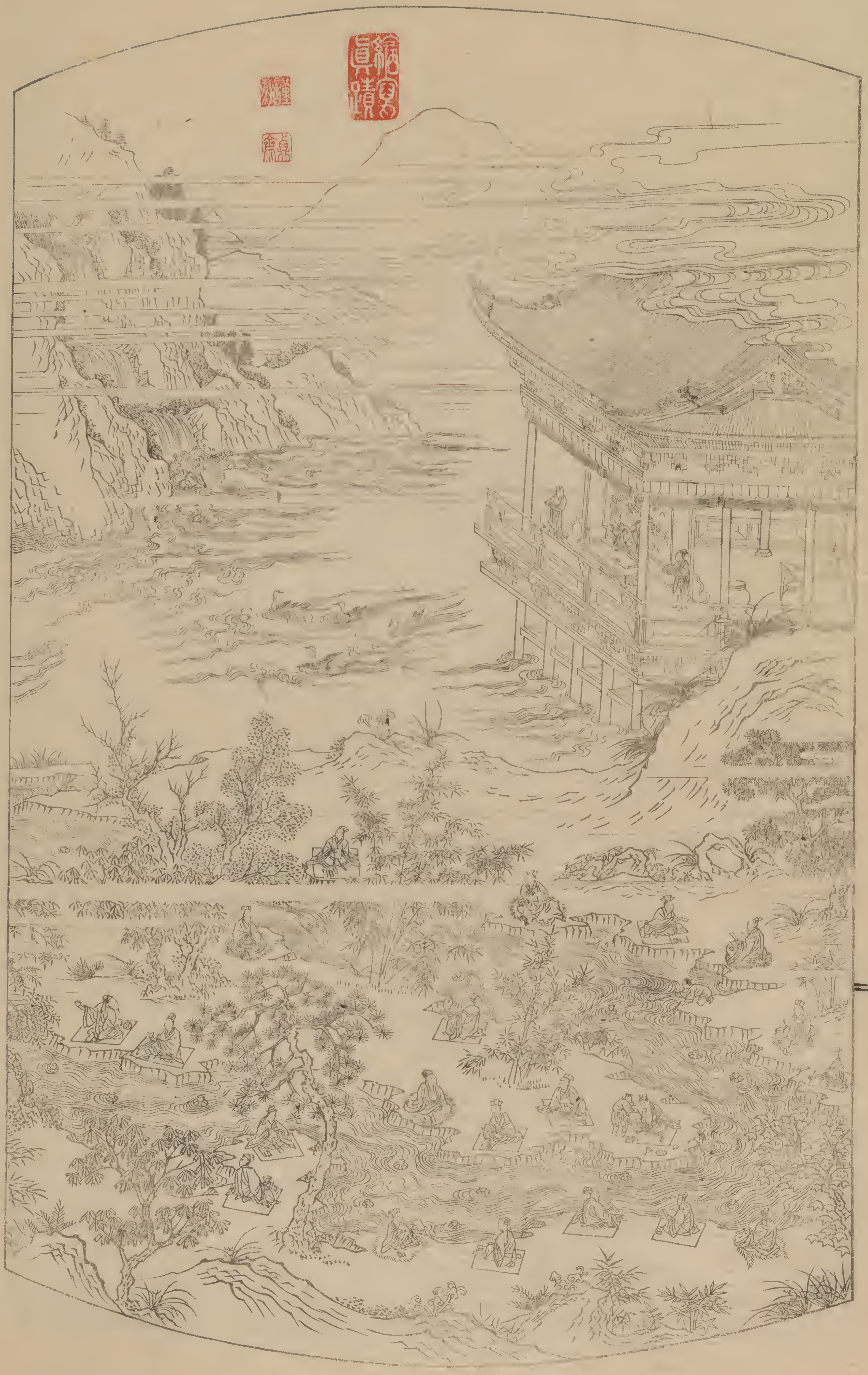
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔[redacted]悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



印龕譜卷之一



古黄齋非畫工而精於畫法。每獲名人遺蹟。大者能小之。脩者能短之。然後運斤成風。奏刀協音。畫工意匠慘憺經營之妙。躍然而彰。此禊飲圖。壁不盈尺。横幅徑丈。縮而小之。不失故步。不差徑蹊。可謂神乎技矣。